

протестам и борьбе, а также острой нехватке времени были спасены от ожесточенного строительного рвения римских прокладчиков железных дорог, желавших использовать эти стены для возведения вокзала. Однако этот римский локомотив взял штурмом Ватикан и буквально взорвал средневековый Рим.

Леке в своей топографии Афин отождествляет Платонов сад Академа с местом, подходящим определением для которого служат и история, и мгновение. Новейший топограф Афин Курт Вахмут говорит, что Академию Платона можно локализовать лишь весьма приблизительно. Сегодня здесь почти не заметны следы древних святилищ, которые видел еще Павсаний<sup>1</sup> на пути в Грецию, но что касается местоположения сада самого божественного философа, то его обычно ищут возле Колоноса, где надеются найти его Мусейон и даже его могилу. Именно в этом месте, где жили и учили величайшие гении человеческого духа, нашел приют и презиравший людей пессимист Тимон<sup>2</sup> Башня (Πύργος) Тимона, человека, «который один-единственный знал, что ему никогда не найти счастья, кроме как скрывшись от всего человечества», видел в окрестностях Колоноса еще Павсаний. По правде говоря, остроумец не мог считать случайностью то взаимное сочетание контрастов, в котором проявляются различные философские воззрения на ценность человеческого бытия. О, если бы это действительно были контрасты! Именно здесь, в Колоносе, возвышенный дух Софокла обретает звучание пессимизма Тимона, так что его хор мог бы спеть знаменитую строфу:

Не родиться — благой удел,  
Мир желания множит в живом,  
Но иное блаженство есть:  
Поскорее вернуться туда, откуда пришел.

вилана позже были сооружены Золотой дворец Нерона и термы Траяна. На восточной стороне размещались сады богатых римлян, в том числе — Мецената. Здесь же стояла галльская триумфальная арка.

<sup>1</sup> Павсаний (II в.) — древнегреческий писатель, автор труда «Описание Эллады» в 10 кн. Этот труд — своего рода путеводитель по памятникам культуры, природы, архитектуры и искусства. Павсаний излагает ценнейшие сведения по греческой мифологии и массу ценных исторических данных.

<sup>2</sup> Тимон Афинский (V в. до н.э.) — мизантроп, отшельник. Упоминается в сочинениях Лукиана, на основе коих были написаны трагедия Шекспира «Тимон Афинский» и «Человеконенавистник» Шиллера.